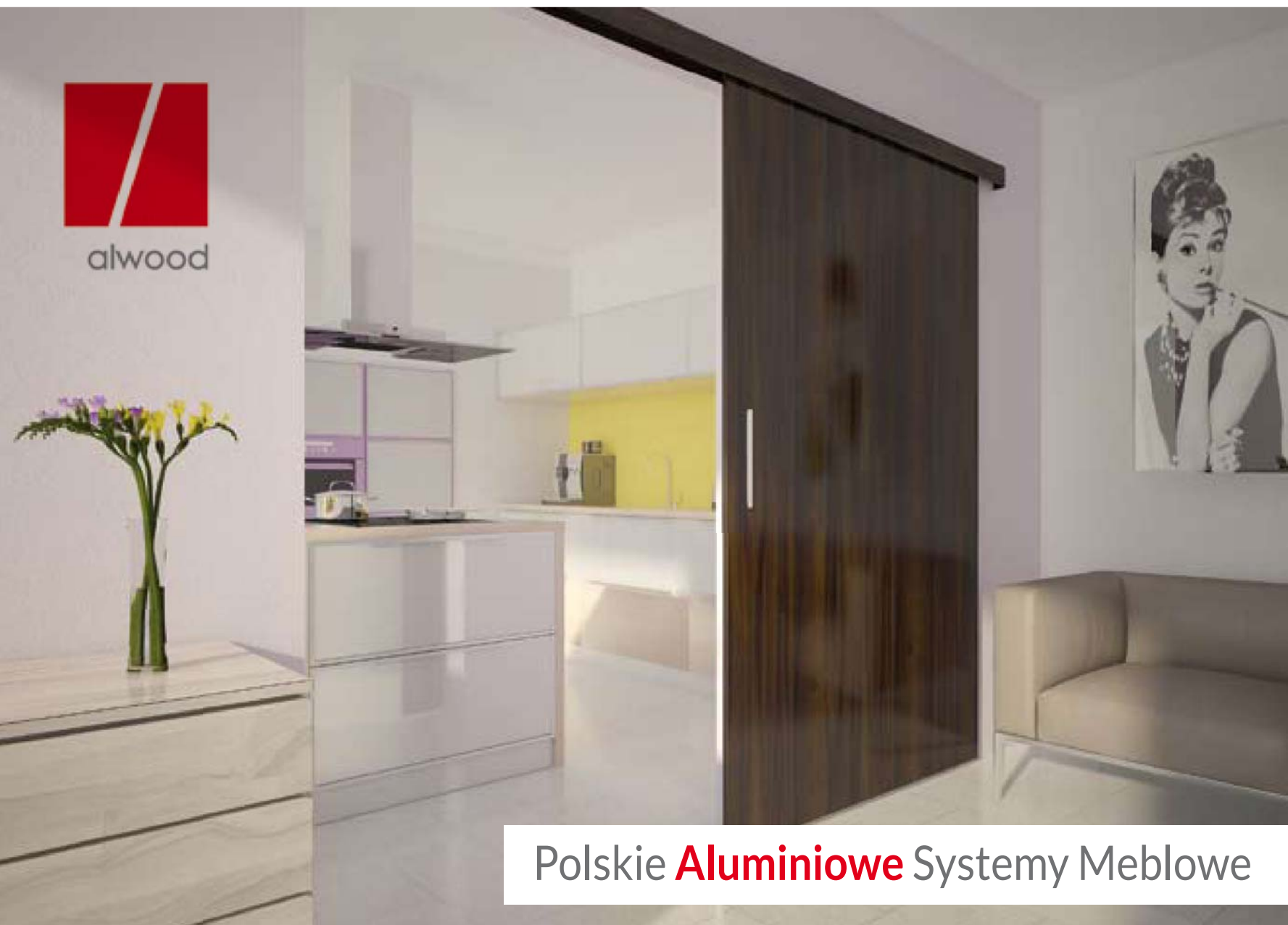




meblarstwo

komponenty i technologie

1 (157) 2014/1 | ISSN 1643-7799 | NAKŁAD 12 000 EGZ.



Polskie **Aluminiowe** Systemy Meblowe

www.alwood.pl

KALEJDOSKOP ► PROGNOZY NA ROK 2014 | LIKWIDACJA FS FAVORIT FURNITURE | 25 LAT FIRMY SOPUR
| CARAVANING SZANSĄ DLA MEBLARZY **TEMAT Z BLISKA** ► CO KONSUMENCI SĄDZĄ O DRZWIACH
PRZESUWNYCH? | SYSTEMY ELEKTRYCZNYCH ŻALUZJI MEBLOWYCH | NOWE ZAWIESZKI DO DUŻYCH OBCIĄŻEŃ
| FORNIR PODŚWIETLONY | LUSTRZANY POŁYSK NA MELAMINIE | EFEKTYWNA PRODUKCJA DZIĘKI POLSKIM
OPROGRAMOWANIOM **KOMPONENTY** ► UCHWYTY LISTWOWE | MODNE TKANE DESENIE **TECHNOLOGIE** ►
POSTFORMING NA JEDNEJ MASZYNIE | WYDAJNE SUSZENIE W TUNELU **RELACJE** ► HEIMTEXTIL 2014

SPIS TREŚCI



KALEJDOSKOP

AKTUALNOŚCI

NAJWIĘKSZE SERCE SKARBONKA W HISTORII WOŚP DZIEŁEM ALLCOMP POLSKA	8
ZMIANY W ZARZĄDZIE TARGÓW LIGNA	8
NOWY DYREKTOR SPRZEDAŻY W GRUPIE IMS	8
NOWA INWESTYCJA DŁUGOTERMINOWA SPÓŁKI PAGED	9
BRZOZA OJCÓW W KOLEKCJI MEBLE VOX	9
AMBITNE PLANY IKEA W NIEMCZACH	9
AMIA - ODPOWIEDŹ NA POTRZEBY BRANŻY RUSZYŁA MODERNIZACJA OCZYSZCZALNI ŚCIEKÓW W ZAKŁADZIE GRUPY PFLEIDERER GRAJEWO	10
12 PROJEKTÓW DO REALIZACJI	11

WIADOMOŚCI

CIĄGŁE DUŻY ŁADUNEK NIEPEWNOŚCI	12
SILNE MEBLARSTWO NA TLE INNYCH BRANŻ GRUPY AZOTY I PFLEIDERER STAWIAJĄ NA WIELOLETNIĄ WSPÓŁPRACĘ	16
LIKWIDACJA FS FAVORIT	17
NOMINACJE WYRÓŻNIAJĄCE SIĘ	18

WYDARZENIA

JUBILEUSZ GODNY NAJLEPSZYCH	20
OKNO NA MEBLOWY ŚWIAT	22
CARAVANING SZANSĄ DLA MEBLARSTWA	24

TEMAT Z BLISKA

Systemy przesuwne i produkcja mebli na wymiar

KLIENCI CHCĄ W MEBLACH DRZWI PRZESUWNYCH	26
---	----

PRODUKT W 100 PROC. POLSKI	28
CHOWANE DO KORPUSU	30
ANODA CZY KOLOR?	31
POLSKIE SYSTEMY DOCENIANE NA CAŁYM ŚWIECIE	32
MAŁA PRZESTRZEŃ RÓWNIEŻ WYMAGA ZAGOSPODAROWANIA	34
WIĘCEJ MIEJSCA W ZABUDOWIE BEZ OGRANICZEŃ	35
REPREZENTACJA CAMAR ZAWSZE W PEŁNYM SKŁADZIE	38
DO DUŻYCH OBCIĄŻEŃ	40
SZUFLADY NAROŻNE ZAMIAST SZAFEK MAŁE I EKONOMICZNE	41
BŁYSZCZĄCE SĄ ATRAKCYJNE	42
NOWATORSKIE MASZYNY KLUCZEM DO KONKURENCYJNOŚCI	44
PODKLEJONE WŁÓKNINĄ Z WEŁNY OWCZEJ	47
WYMARZONE WNĘTRZE	48
MELAMINA W LUSTRZANYM POŁYSKU	50
KOLEKCJA DLA INDYWIDUALISTÓW	51
NOWE WZORY CYFROWE	52
STARE DREWNO NAJLEPSZE	53
10 NOWYCH WZORÓW	54
ZAFASCYNOWANE SZKŁEM	56
Z POJEDYNCZEJ TAFLI	57
EFEKTYWNA PRODUKCJA DZIĘKI POLSKIM SYSTEMOM	58
WYDAJNA OBRÓBKA ELEMENTÓW KRZYWOLINIOWYCH	60
DO CIĘCIA GRUBSZYCH MATERIAŁÓW BEZPIECZNIE I WYGODNIE	62
ZE ZMIANĄ TRYBU PRACY	63





D KOMPONENTY

NIEKONWENCJONALNE POŁĄCZENIA
 DĘBOWE WZORY I TKANE DESENIE
 KOSZE JAK MEBLE - NA WYMIAR
 TAKŻE DO GRUBYCH PŁYT
 NOWOCZESNE LEDY DO KUCHNI I POKOJU
 UCHWYTY INNE NIŻ WSZYSTKIE
 NIEZBĘDNY ASORTYMENT

64
 66
 67
 68
 69
 70
 71

• TECHNOLOGIE

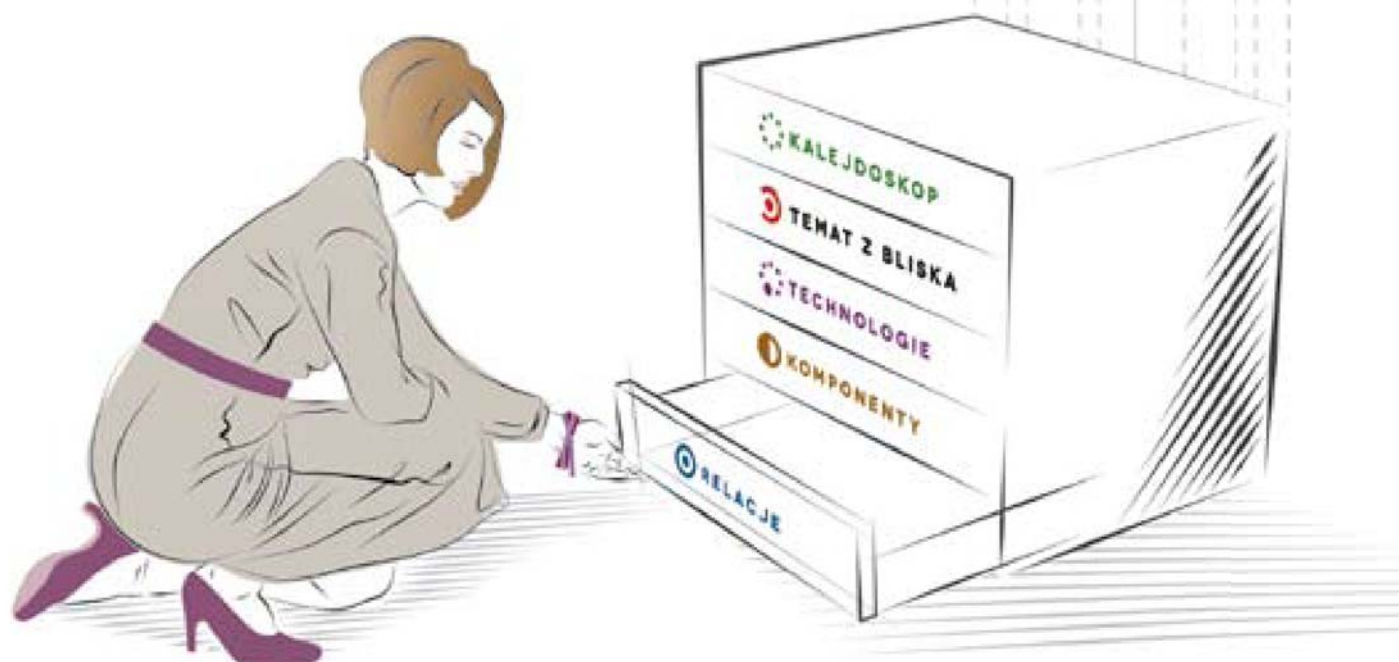
POSTFORMING NA JEDNEJ MASZYNI
 DWUKROTNIE DŁUŻSZA ŻYWOTNOŚĆ
 CZTERY MASZYNY W JEDNEJ OBUDOWIE
 TUNEL JEST NAJBARDZIEJ
 WYDAJNYM SYSTEMEM SUSZENIA

72
 73
 74
 75

◎ RELACJE

HEIMTEXTIL 2014 - UDANY POCZĄTEK ROKU
 INNOWACYJNE BELKI SIEDZISKOWE

76
 78



AKTUALNOŚCI

► Największe Serce Skarbonka w historii WOŚP dziełem Allcomp Polska

W nadaniu wyjątkowego charakteru 22. Finałowi Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy miała swój udział firma Allcomp Polska, dzięki której 12 stycznia na krakowskim rynku, tuż obok pomnika Adama Mickiewicza, stanęła olbrzymia skarbonka w kształcie serca, mierząca aż dwa metry wysokości.

To największe Serce Skarbonka, jakie pojawiło się w dziejach rokrocznie prowadzonej przez fundację Jerzego Owsiaka zbiórki pieniędzy na zakup sprzętu dla oddziałów medycznych szpitali w całej Polsce. Skarbonkę tę wykonała podczas targów Kompozyt-Expo 2013 firma Allcomp Polska, jedyny polski producent automatycznych maszyn do rozkroju tkanin, wraz z partnerami: C-L, Mastermodel i Phoenix Equipment. Dodatkowo wytworzono 11 mniejszych serc z przeznaczeniem na internetowe aukcje WOŚP.

Serce Skarbonka zostało wykonane z nowoczesnych, superlekkich materiałów kompozytowych, których wytrzymałość pozwoliła udźwignąć ciężar wrzucanych pieniędzy. Projekt graficzny i zdobienia wielkiego serca są autorstwa absolwenta krakowskiej ASP, znanego twórcy graffiti, Jerzego „Imp2k” Rojkowskiego. Grafika została dopasowana do otaczającej skarbonkę przestrzeni historycznej zabudowy krakowskiego rynku.

Podczas Finału WOŚP 12 stycznia, po ostatnim koncercie oraz finałnym „Świątełku do nieba”, skarbonka została przeniesiona do Muzeum Narodowego w Sukiennicach i tam nastąpiło jej oficjalne otwarcie oraz liczenie zebranych funduszy.

— kor



Fot. Allcomp

Skarbonka dla WOŚP została wykonana przez firmę Allcomp Polska podczas targów Kompozyt-Expo 2013.

► Zmiany w zarządzie targów Ligna

Christian Pfeiffer został nowym dyrektorem Międzynarodowych Targów Przemysłu Drzewnego Ligna, które co dwa lata odbywają się w Hanowerze.



Fot. Deutsche Messe

1 grudnia Christian Pfeiffer (37 lat) objął stanowisko dyrektora targów Ligna, jednego z wiodących wydarzeń związanych z maszynami dla przemysłu drzewnego, leśnego i meblarskiego. Pfeiffer pracuje na targach Ligna od kwietnia 2012 roku, początkowo pełniąc stanowisko Project Manager for Metropolitan Solutions. Wraz ze swoim zespołem Pfeiffer będzie kontynuować strategię rozwoju targów. Natomiast poprzednia dyrektorka Ligny Katariina Rohrbach będzie pełnić funkcję dyrektora działu Hosted Events, utworzonego na Deutsche Messe.

— kor

► Nowy dyrektor sprzedaży w Grupie IMS

W listopadzie 2013 roku funkcję dyrektora sprzedaży na rynek polski w Grupie IMS objął Marcin Lorych.



Fot. IMS Group

Marcin Lorych odpowiedzialny jest w całości za koordynowanie krajowej sprzedaży i dystrybucji należących do Grupy IMS marek mebli skrzyniowych i tapicerowanych: Bydgoskie Meble, Etap Sofa oraz NewLook. Nowemu dyrektorowi sprzedaży na rynek polski bezpośrednio podlegają wszyscy adekwatni dla tej roli pracownicy wewnątrz spółki, firmowe serwisy oraz przedstawiciele handlowi.

— Nowa rola Marcina Lorycha nie obejmuje odpowiedzialności za inną należącą do Grupy markę – Helvetia, która pozostaje w obrębie kompetencji Marcina Grzesiuka – wyjaśnia Dirk Boll, CSO dyrektor sprzedaży i marketingu Grupy IMS.

Grupa IMS to wiodący producent mebli w Polsce i w Europie. Specjalizuje się w produkcji mebli tapicerowanych oraz skrzyniowych. Poza własnymi zakładami produkcyjnymi, Grupa IMS posiada również organizacje sprzedażowe w Europie Zachodniej i Południowej.

— gac

AKTUALNOŚCI

► Nowa inwestycja długoterminowa spółki Paged

Paged SA za 2,5 mln zł obejmie 49,99 proc. udziałów w podwyższonym kapitale spółki Ivopol ze Szwajcra koło Rzeszowa działającej pod marką RENT A CAR DIRECT.

Ivopol działa od grudnia 2012 roku, a w ciągu dziesięciu miesięcy roku bieżącego przychody spółki ze sprzedaży wyniosły 3,7 mln zł. Firma zajmuje się wynajmem samochodów zastępczych. Z jej usług korzystają kierowcy po wypadkach – w sytuacji, gdy firma ubezpieczeniowa musi zapewnić poszkodowanemu pojazd zastępczy w ramach polisy OC. Paged objął w tej firmie 4098 nowo wyemitowanych udziałów, których łączna wartość nominalna to 204 900 zł. Innymi słowy, giełdowy emitent ma już 49,99 proc. udziałów i głosów na zgromadzeniu wspólników. Paged zapłaci za to 2,5 mln zł (w postaci wkładu pieniężnego). Środki te zostaną przeznaczone na rozbudowę floty samochodów i sieci placówek Ivopol oraz zasilenie kapitału obrotowego, który cechuje się wysokim poziomem należności spowodowanym długim cyklem odzyskiwania należności od towarzystw ubezpieczeniowych.

Warto przypomnieć, że Paged ma za sobą ponad siedemnaście lat obecności na GPW (debiut w październiku 1996 roku). Spółka przewodzi rozbudowanej grupie kapitałowej, podzielonej na segmenty: meblowy, zarządzania wierzytelnościami, nieruchomościowy, sklejkowy i segment pozostałych działań. Zarząd Pagedu uważa, że Ivopol jest dobrze zorganizowany od strony operacyjnej, sprzedażowej i prawnej, a rynek, na którym działa, oferuje duży potencjał wzrostu. Spółka traktuje udziały Ivopol jako inwestycję długoterminową i oczekuje, że wygeneruje ona zwrot IRR (wewnętrzna stopa wzrostu) na poziomie 35 proc. lub wyższym.

— gac

► Brzoza Ojców w kolekcji Meble VOX

Nowa odsłona bestsellerowej kolekcji Meble VOX to spotkanie ekskluzywnej biżuterii znanej projektantki Anny Orskiej z jednym z bardziej oryginalnych dekorów na rynku, należącym do zaprojektowanej przez Tomka Rygalika kolekcji „Brzoza POLSKA!”.



Fot. Meble VOX

Kolekcję wykończoną dekorami Brzoza Ojców zdobią uchwyty projektu Anny Orskiej.

Romeo & Julia, przez lata najlepiej sprzedająca się kolekcja Meble VOX, poddana została prawdziwemu „liftingowi”. Jej nowa odsłona, nazwana R&O, jest efektem połączenia uchwytów znanej projektantki Anny Orskiej z jednym z bardziej oryginalnych dekorów na rynku, Brzozą Ojców, stworzoną przez Tomka Rygalika.

Uchwyty do mebli zaprojektowane przez Orską nadały całości ekskluzywny charakter. Przy tworzeniu tych elementów projektantka inspirowała się swoją najbardziej rozpoznawalną linią biżuterii Extrem Sport, zaprojektowaną podczas jednej z jej pierwszych podróży żeglarskich. Uchwytów można używać na dwa sposoby – zostawić swobodnie zwisające lub przewiązać na nich supeł... na szczęście. Wszystkie meble występują w klasycznym, jasnym odcieniu dekoru Brzoza Ojców, inspirowanego drewnem brzozy ojcowskiej, zaprojektowanym przez Tomka Rygalika, we współpracy ze specjalistami z firm Interprint i Pfeleiderer. Najbardziej rozpoznawalny za granicą polski projektant inspirował się bardzo rzadką brzozą ojcowską, ściśle chronionym gatunkiem drzewa występującym w południowej Polsce, którego liczbę egzemplarzy szacuje się na ok. 250 sztuk.

Kolekcja R&O przeznaczona jest do aranżacji sypialni i składa się z takich brył, jak komoda, toaletka, łóżko, stolik nocny, szafa dwudrzwiowa, dostawka szafy i lustra.

— kor

► Ambitne plany IKEA w Niemczech

W ciągu kilku lat szwedzki koncern IKEA planuje zwiększyć ekspansję na rynku niemieckim. Już teraz obroty firmy wynoszą prawie 3,9 mld euro rocznie.

O ile plany rozwojowe IKEA w Polsce dotyczą tylko sklepów wielkopowierzchniowych, o tyle w bardziej rozwiniętych krajach europejskich, jak Niemcy, szwedzki gigant stawia również na rozwój rynku e-commerce. Wobec naszego zachodniego sąsiada IKEA ma bardzo ambitne plany. Jak zapowiedział Peter Betzel, pełniący funkcję dyrektora zarządzającego w IKEA Deutschland, wszelkie działania firmy będą zmierzać do zwiększenia udziału w rynku nawet do 25 proc. W ubiegłym roku udział w rynku wynosił 13,5 proc. Szacuje się, że szwedzki koncern będzie potrzebował od 8 do 10 lat na realizację tych planów. W pierwszej kolejności strategia rozwoju opierać się będzie na otwieraniu kolejnych sklepów wielkopowierzchniowych. Kanał sprzedaży tradycyjnej jest dla IKEA zdecydowanie kluczowy. Obecnie w Niemczech IKEA posiada 46 sklepów. Betzel widzi potencjał dla dodatkowych 20-25 nowych sklepów, a także akcentuje znaczenie handlu online. Sprzedaż internetowa póki co raczkuje, ale dla kierownictwa IKEA ten kanał sprzedaży staje się coraz bardziej istotny. Pod koniec sierpnia 2013 roku wartość sprzedaży internetowej wyniosła zaledwie 92 mln euro, ale już wkrótce ma to się zmienić. Przede wszystkim znacznie powiększy się asortyment, który klienci będą mogli zakupić online. W ciągu jednego do dwóch lat ma on się podwoić do około 7000 artykułów.

Tymczasem klienci w Polsce nie mają co liczyć na wdrożenie sprzedaży internetowej przez szwedzki koncern aż do 2015 roku. Wówczas kierownictwo firmy przeanalizuje rynek e-commerce pod kątem możliwości uruchomienia internetowej platformy sprzedażowej.

— gac

AKTUALNOŚCI

► **amia** – odpowiedź na potrzeby branży

Nowości ze świata maszyn, narzędzi oraz komponentów do realizacji nawet najbardziej ambitnych kolekcji meblowych – wszystko to będzie można zobaczyć podczas drugiej edycji Targów Technologii Obróbki Drewna i Produkcji Mebli AMIA, które odbędą się w dniach 8-10 kwietnia w Arenie Ostróda.

Na wydarzenie zjadą profesjonaliści z branży meblarskiej, którzy reprezentować będą małe, średnie i duże firmy, poszukujące dróg rozwoju swojego biznesu. Targi AMIA stworzą szansę na wyjątkowe spotkanie biznesowe na najwyższym poziomie.

– Zdecydowaliśmy się na organizację targów AMIA w terminie wiosennym w odpowiedzi na potrzeby branży, która po przeniesieniu Dremy i Furniki potrzebuje spotkania w tym właśnie czasie – deklaruje Robert Mieldziuk, manager projektu. – Z racji ponad 20-letniej tradycji w organizacji targów mamy doskonały kontakt z osobami decyzyjnymi z branży: prezesami, właścicielami, kierownikami produkcji, którzy byli naszymi wystawcami i których zamierzamy zapraszać na nasze targi. Mamy zapewnienie, że firmy z regionu północno-wschodniej Polski, które nie odwiedzają innych targów w Polsce, przyjadą do Ostródy. Arena Ostróda to idealne miejsce do prezentacji oferty z branży technologii obróbki drewna i produkcji mebli. Liczymy na dużą frekwencję wśród odwiedzających i wystawców, wśród których znalazły się już takie firmy, jak: Blum, Techfa, Penny Gondek, Schelling, Nestro, Schuko, Logosol i Linde.

Odwiedzający targi AMIA będą mieli możliwość zapoznania się z szeroką ofertą nowości ze świata maszyn, narzędzi oraz komponentów do realizacji nawet najbardziej ambitnych kolekcji meblowych. Ponadto będą mogli przyjrzeć się z bliska technologii produkcji w ramach przestrzeni specjalnej pod nazwą INNOWACYJNA FABRYKA MEBLI, zorganizowanej wspólnie z partnerami wydarzenia.

– Przy organizacji wydarzenia bardzo ważna jest dla nas jego promocja, i tutaj należy podkreślić, że ogromne wsparcie promocyjne zapewniają pisma branżowe oraz Związek Rzemiosła Polskiego i Izba Przemysłu Drzewnego – dodaje Robert Mieldziuk.

— tekst promocyjny

► Ruszyła modernizacja oczyszczalni ścieków w zakładzie Grupy Pfeleiderer Grajewo

W zakładach w Grajewie trwają prace modernizacyjne systemu oczyszczania ścieków przemysłowo-deszczowych. Nowa inwestycja pozwoli spełnić obowiązujące zgodnie z wymogami Unii Europejskiej od 2015 roku rygorystyczne standardy wyznaczone w tej dziedzinie zakładom produkcji płyt wiórowych.



Fot. Pfeleiderer

Wychodząc naprzeciw rosnącym wymaganiom w zakresie ochrony środowiska, zarząd Pfeleiderer Grajewo SA już w 2012 roku podjął decyzję o nowej inwestycji w zakładzie produkcji płyt wiórowych: modernizacji istniejącego systemu oczyszczania ścieków przemysłowo-deszczowych. Wykonanie koncepcji układu oczyszczania oraz sporządzenie projektów budowlanych i wykonawczych powierzone specjalistycznemu biurowi projektowemu Projprzem-Eko z Bydgoszczy.

Projekt przewiduje wykonanie układu mechaniczno-biologicznej oczyszczalni ścieków, obejmującego m.in. następujące obiekty i urządzenia: osadnik wstępny, kratę automatyczną, odolejacz, zbiorniki sedymentacyjne ze zgarniaczami osadów, dwa reaktory biologiczne sekwencyjne, osadnik zagęszczający osady i prasę do osadów. Tak skonfigurowany układ pozwoli na zautomatyzowanie i zwielokrotnienie wydajności procesów sedymentacji osadów. Z uwagi na specyfikę ścieków, zawierających w swym składzie złożone związki organiczne pochodzące z drewna, projektanci zaprojektowali część biologiczną oczyszczalni, obejmującą dwa niezależnie funkcjonujące sekwencyjne reaktory biologiczne typu SBR. Pozwolą one na pracę zarówno z mocno, jak i lekko zanieczyszczonymi ściekami, uniezależniając pracę oczyszczalni od regularnego napływu ścieków.

Zakończenie prac budowlanych przewidywane jest na październik 2014 roku. Wartość inwestycji szacowana jest na 6 mln zł.

W 2013 roku Pfeleiderer Grajewo SA uzyskała pozytywną decyzję środowiskową oraz pozwolenie na budowę oczyszczalni. Obecnie trwają prace budowlane, których zakończenie przewidywane jest na październik 2014 roku. Wartość inwestycji szacowana jest na 6 mln zł.

Dzięki tej inwestycji spółka będzie w stanie spełnić obowiązujące od 2015 roku zakłady branży płyt wiórowych nowe, rygorystyczne wymagania dotyczące parametrów odprowadzanych ścieków, nałożone Dyrektywą Unii Europejskiej z 2010 roku w sprawie Emisji Przemysłowych (tzw. Dyrektywa IED). Dyrektywa ta nakłada obowiązek spełnienia przez zakłady płyt wiórowych standardów tzw. Najlepszych Dostępnych Technik (tzw. BAT). Nowa instalacja uzupełni funkcjonującą w Grajewie od 2007 roku najnowocześniejszą w Polsce linię do odparowywania ścieków, tj. wyparkę ścieków firmy Schrader. Dzięki temu gospodarka wodno-ściekowa zakładów Grupy Pfeleiderer Grajewo SA będzie w pełni odpowiadała najsurowszym wymaganiom prawnym UE.

— kor

AKTUALNOŚCI

► 12 projektów do realizacji

13. edycja PEP okazała się rekordowa pod względem ilości projektów skierowanych do prototypowania. Aż dwanaście prac konkursowych przeszło ostre kryteria jurorskie, a ich meblowe wersje będzie można zobaczyć podczas areny Design w Poznaniu.



Fot. Profundo

Młodzi projektanci podczas fachowych konsultacji z przedstawicielami firm.

Tematem bieżącej edycji Programu Edukacyjno-Projektowego (PEP) jest Mała Jednostka Mieszkalna. Do konkursu przystąpiło wielu młodych i utalentowanych projektantów, którzy swoje wstępne koncepcje zaprezentowali 28 listopada 2013 roku podczas obrad jury składającego się z przedstawicieli firm partnerskich: Deftrans, Schattdecor, Dig-Net, Pfeleiderer, Forbo, Ridex i Nowymodel oraz UAP i Profundo. Z przedstawionych projektów do realizacji prototypów wybrano dwanaście. Pod tym względem 13. edycja PEP jest rekordowa. Dołączą do nich ponadto dwie prace licencjackie. Ostateczne wyniki zostaną ogłoszone 18 lutego podczas areny Design w Poznaniu. Produkty, które zwyciężą w konkursie, będą miały szansę na wdrożenie do produkcji przez profesjonalne firmy.

– W ramach tegorocznej edycji spróbowa-
liśmy przyjrzeć się krytycznie dwóm pomiesz-
czeniom mieszkalnym: łazience i przedpoko-
jowi, i znaleźć dla nich ciekawe rozwiązania
projektowe – mówi Katarzyna Laskowska
z Uniwersytetu Artystycznego w Pozna-
niu, twórczyni i koordynatorka programu
PEP. – W niewielkich polskich mieszkaniach
te pomieszczenia zawsze stanowią ogromne
wyzwanie dla właścicieli i bardzo rzadko są
funkcjonalnie zaprojektowane i wyposażo-
ne. Mała przestrzeń mieszkalna wielokrot-
nie była tematem konkursów projektowych
w Polsce i na świecie. Jednym z nich był „M4”

z 1962 roku, zorganizowany przez Zjednocze-
nie Przemysłu Meblowego w Poznaniu, a jego
tematem projekt umeblowania mieszkania
dla czterech osób, którego koszt przy pro-
dukcji masowej nie przekraczałby 15 000 zł.
Pierwszą nagrodę przyznano wówczas Bogu-
sławie i Czesławowi Kowalskim, których pro-
jekt meblościanek w następnym roku wdrożo-
no do produkcji.

Tegoroczny konkurs pobił rekord pod
względem ilości projektów przeznaczonych
do prototypowania. Zdaniem Katarzyny La-
skowskiej świadczy to zarówno o ugruntowa-
nej pozycji PEP, jak i o coraz większej otwar-
tości przedstawicieli biznesu na współpracę
z młodymi projektantami.

– Mamy znakomitych partnerów, którzy
są gotowi w bardzo profesjonalny sposób pra-
cować ze studentami – mówi organizatorka.
– To pozwala realizować naprawdę ciekawe
projekty, które z jednej strony są w pełni przy-
stosowane do możliwości technologicznych
producentów i oczekiwań klientów, a z dru-
giej świeże i eksperymentalne. Dzięki wizy-
tom w zakładach produkcyjnych, warszta-
tom i konsultacjom z przedstawicielami firm
studenci mają okazję dobrze poznać specy-
fikę danego rodzaju produkcji – technologii
i stosowanych materiałów. A to jest wiedza
bezcenna dla studentów wzornictwa przemy-
słowego.

— ir

reklama

TRAFIAĆ W SEDNO RYNKU.

**20. Międzynarodowe Targi Dostawców Prze-
mysłu Meblarskiego i Wyposażenia Wnętrz**

Na najbliższych targach ZOW będzie można nie tylko po raz kolejny zo-
baczyć nowe wzory produktów, ale także nawiązać kontakt z obecnymi
na miejscu ekspertami z branży dostawców. Skorzystajcie z okazji i za-
pewnijcie sobie lukratywną przewagę w realizacji własnych pomysłów.

www.zow.de

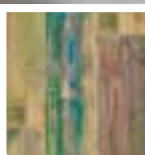
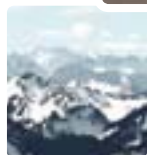
BAD SALZUFLEN | 10. – 13. LUTEGO 2014





TEMAT Z BLISKA

Systemy przesuwne i produkcja mebli na wymiar



Wyniki badania przeprowadzonego przez firmę *Hettich* wyraźnie wskazują, że potrzeby klientów doprowadziły do powstania trendu coraz częstszego stosowania w meblach rozwiązań z drzwiami przesuwными. W porównaniu z tradycyjnymi drzwiami na zawiasach czy klapami, drzwi przesuwne wyróżniają się większą ergonomią, funkcjonalnością i dają dużo swobody w projektowaniu mebli.

s. 26–27

W elementach złącznych dla meblarstwa pojawiają się nowe rozwiązania. Są to np. wkręty z powłoką preaplikowaną. Podczas wkręcania następuje odpowiednia reakcja chemiczna, co zapewnia dodatkowe związanie wkrętu z materiałem. Jest to szczególnie ważne przy połączeniach narażonych na duże obciążenia czy wibracje.

s. 36–37

Jeszcze się styczeń dobrze nie rozpoczął, a już PARP wygospodarowała środki na jeszcze jedną transzę z programu pomocowego na lata 2007-2013. Jest to kolejna sposobność wdrożenia u producentów mebli narzędzi informatycznych usprawniających wymianę informacji pomiędzy partnerami biznesowymi – jak sama nazwa wskazuje B2B, czyli Business to Business.

s. 58–59



RYNEK

Dzięki systemowi InLine S szafki wiszące w kuchni czy łazience wyglądają jakby wyszły spod ręki renomowanego projektanta.

KLIENCI CHCĄ W MEBLACH DRZWI PRZESUWNYCH

Fot. Hettich

Co konsumenci sądzą o drzwiach przesuwnych i jakie stawiają przed nimi wymagania? Na tych pytaniach skupia się badanie rynku przeprowadzone przez firmę Hettich.

Wyniki badania przeprowadzonego przez firmę Hettich wyraźnie wskazują, że potrzeby klientów doprowadziły do powstania trendu coraz częstszego stosowania w meblach rozwiązań z drzwiami przesuwными. W porównaniu z tradycyjnymi drzwiami na zawiasach czy klapami, drzwi przesuwne wyróżniają się większą ergonomią, funkcjonalnością i dają dużo swobody w projektowaniu mebli.

ERGONOMIA

To właśnie w codziennym użytkowaniu wyłaniają się mocne strony drzwi przesuwnych – ergonomia i wygoda, które konsumenci tak bardzo cenią. I mają ku temu słuszne powody – drzwi przesuwne po otwarciu nie stanowią przeszkody w wąskich przejściach, na przykład w sypialniach czy biurach. Stosując je w szafkach wiszących, unikamy niebezpieczeństwa uderzenia się głową o krawędź otwartych drzwiczek. Ponadto użytkowanie drzwi przesuwnych nie sprawia żadnych trudności – zawsze pozostają w zasięgu ręki bez uciążliwego wspinania się na palce i nie trzeba ich nigdy omijać.

DESIGN

Drzwi przesuwne umożliwiają przeniesienie na meble panującego obecnie trendu projektowania nowoczesnych i przestrzennych wnętrz. A drzwi o dużej powierzchni stanowią klucz do stworzenia przestrzeni o minimalistycznym wyglądzie, przy jednoczesnym ograniczeniu niezbędnych szczelin do minimum.

W takiej też tendencji została zaprojektowana nowa gama produktów firmy Hettich – InLine, w których drzwi po zamknięciu tworzą jedną płaszczyznę. Spełnia ona wygórowane oczekiwania pod względem funkcjonalności i estetyki, gdyż nie wymaga zastosowania

uchwytów. Aby otworzyć drzwi, wystarczy lekko pociągnąć za ich krawędź. W skład InLine wchodzi systemy: InLine XL – przeznaczony do drzwi o ciężarze do 60 kg oraz InLine S – do drzwi o ciężarze do 20 kg. W związku z rosnącym zapotrzebowaniem na rozwiązania, w których duży nacisk kładzie się na design mebla i to niezależnie od pomieszczenia, w którym ma stanąć, można się spodziewać, że system

Fot. Hettich



InLine XL to nowy system do drzwi przesuwnych do szaf klasy premium, w których drzwi po zamknięciu tworzą jedną płaszczyznę.

InLine XL znajdzie zastosowanie nie tylko w garderobach, ale także w kuchennych szafach na zapasy. Również system InLine S można wykorzystać nie tylko w kredensach czy też szafkach biurowych, albowiem dzięki InLine S wiszące szafki kuchenne lub łazienkowe wyglądają jakby wyszły spod ręki renomowanego projektanta. Możliwość indywidualnej regulacji siły cichego domykania, opcja pokrywania się drzwi po otwarciu, a także różne opcje regulacji służące uzyskaniu idealnej szczeliny to tylko niektóre cechy systemu InLine.

Ciekawy jest także SlideLine M firmy Hettich – nowy, jednotorowy system do drzwi przesuwnych. System ten pełni funkcję praktycznego elementu dekoracyjnego w meblach pokojowych, kuchennych szafkach wiszących i meblach łazienkowych. SlideLine M umożliwia lekkie i ciche przesuwanie przed korpusem mebla drzwi ważących do 30 kg. Przeznaczony jest do standardowych płyt o grubości 16, 18, 22 i 25 mm, a do jego montażu wystarczy jedna osoba. Dwoje drzwi, znajdujących się jedno nad drugim, może być prowadzonych w jednym profilu. Opcjonalny system amortyzacji zamykania Silent System jest zintegrowany w niewidoczny sposób, zaś punkt aktywujący można umieścić w dowolnym miejscu.

Inne okucie Hettich do drzwi przesuwnych – SysLine S – z górnym mechanizmem, przeznaczone do drzwi wpuszczanych, imponuje niezwykle lekkim przesuwem. Ta cicha i lekka praca drzwi pozwala zmniejszyć poziom hałasu w biurze. Może on zostać jeszcze bardziej zredukowany dzięki opcjonalnemu systemowi cichego domykania Silent System. Amortyzator jest w pełni zintegrowany w profilu jezdny, dzięki czemu nie tracimy ani centymetra z przestrzeni do przechowywania. W wieńcu dolnym nie ma żadnych profili, co pozwala na zachowanie czystych, prostych linii i gwarantuje łatwy dostęp do wnętrza szafki.

FUNKCJONALNOŚĆ

Badanie rynku przeprowadzone przez firmę Hettich nie pozostawia wątpliwości: w przypadku drzwi meblowych większość użytkowników przykładą dużą wagę do aspektów praktycznych, a zwłaszcza do łatwego ich otwierania i zamykania. Zaleta liniowego ruchu drzwi przesuwnych powinna iść w parze z niewielką siłą potrzebną do ich otwarcia. Konsumenci doceniają także wygodę, jaką niesie ze sobą możliwość delikatnego, łagodnego i cichego domykania.

Dlatego systemy do drzwi przesuwnych TopLine firmy Hettich są teraz wyposażone w całkowicie nowe jednostki amortyzacji zamykania, które dopasowano do różnorodnych technicznych i funkcjonalnych wymagań. Producentom mebli przechodzącym na systemy drzwi przesuwnych firma Hettich oferuje nowy system cichego domykania do TopLine M, umożliwiający ciche i delikatne zamykanie drzwi o ciężarze do 35 kg. W przyszłości TopLine L będzie oferowany z nowo opracowaną jednostką amortyzującą. Bez wątpienia przewyższa ona swoją poprzedniczkę mniejszą siłą potrzebną do otwarcia drzwi oraz możliwością regulowania siły domykania w zależności od ciężaru drzwi i szybkości ich zamykania. Ponadto dokonano optymalizacji wyglądu samego systemu amortyzacji – zmniejszenie wielkości obudowy oraz szczeliny pomiędzy profilem a jednostką amortyzującą pozwoliło jeszcze lepiej ukryć system cichego domykania. W przyszłości TopLine L będzie również oferował opcję cichego domykania dla wszystkich skrzydeł w szafach trzydrzwiowych. Nowy element amortyzacji zamykania dla środkowych drzwi pozwala na ich łagodne i bezgłośnie zamknięcie, a także lekkie ich ponowne otwarcie. •

— kor



Fot. Hettich

Nowy, jednotorowy system do drzwi przesuwnych SlideLine M umożliwia lekkie i ciche przesuwanie przed korpusem mebla drzwi ważących do 30 kg.



Fot. Hettich

System TopLine L zapewnia ciche domykanie środkowych drzwi w szafach trzydrzwiowych.



NIEKONWENCJONALNE POŁĄCZENIA

Naturalne, a przez to ponadczasowe wzory drewnopodobne zawiera nowa kolekcja dekorów proponowana przez firmę **EGGER**. Jeśli dodamy do tego intensywne dekory uni w klimacie vintage, to otrzymamy ciekawą kompilację najświeższych trendów związanych z materiałami do wykańczania powierzchni.



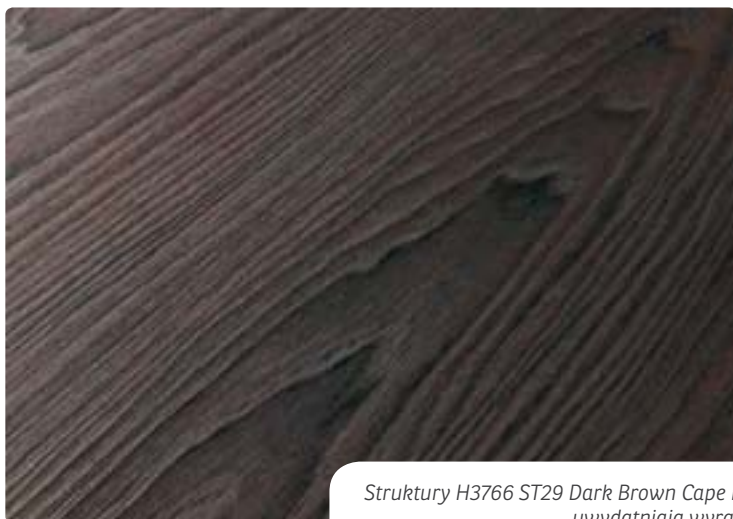
• Wiernie imitujące drewno dekory Cognac Norrland Ash i Linate Oak.

TEKST: *Katarzyna Orlikowska*
FOT.: **EGGER**

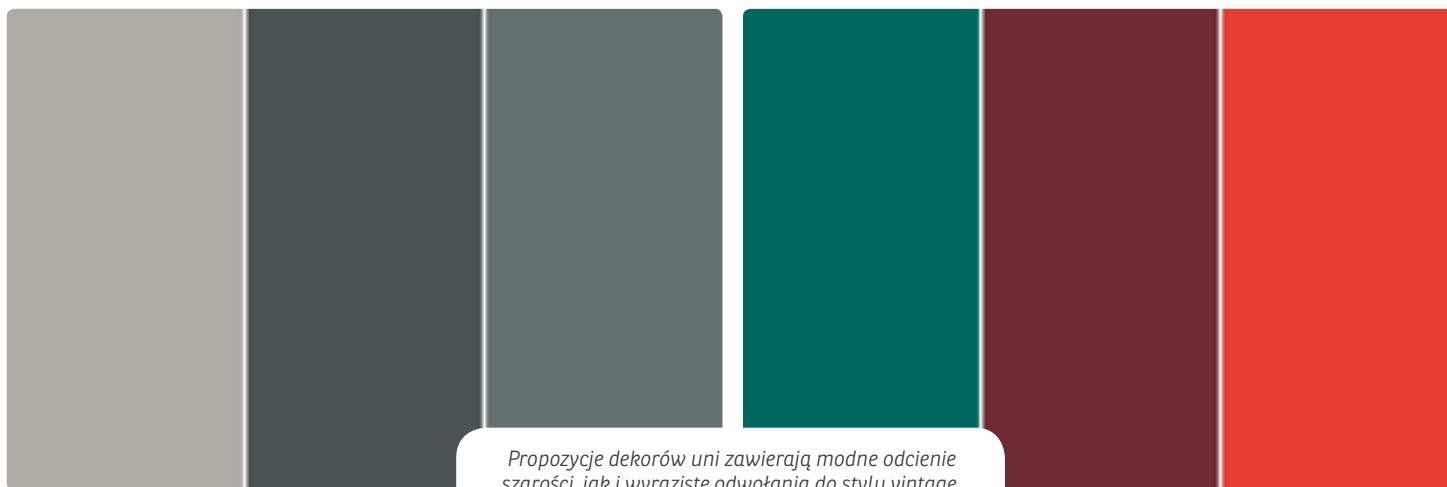
MatchworX to hasło nowej kolekcji dekorów zarówno meblowych, jak i podłogowych na rok 2014 firmy **EGGER** – producenta płyt drewnopochodnych. Zostanie ona premierowo zapre-

zentowana na styczniowych targach immo cologne, a następnie na **EGGERZUM**, czyli targach wewnętrznych Grupy **EGGER**, które odbędą się od 20 do 21 lutego w Forum **EGGER** w Brilon (Niemcy) oraz od 24 do 28 mar-

ca w Forum **EGGER** w St. Johann (Austria). Hasło MatchworX to z jednej strony nawiązanie do angielskiego słowa patchwork (przedmiot złożony z różnorodnych kawałków), a z drugiej strony angielskiego match (paso-



Struktury H3766 ST29 Dark Brown Cape Elm oraz H3326 ST28 Grey Beige Gladstone Oak uwydatniają wyrazistość rysunku drewna.



Propozycje dekorów uni zawierają modne odcienie szarości, jak i wyraziste odwrotania do stylu vintage.

wać). A więc nowa kolekcja ma wychodzić poza przyjęte konwenanse i proponować stylistyczne połączenia na pozór niepasujących do siebie dekorów. Ponadto nawiązuje do będącej na topie od kilku sezonów mody stosowania bardzo naturalnych, postarzanych dekorów wiernie imitujących drewno lub z tzw. efektem used look.

- Obserwujemy, że życie z powodu wpływu globalizacji, szybkiego przepływu informacji

reklama

i tego, co daje wirtualny świat bazuje na niestabilnych zmianach i częstym zaskoczeniu – przedstawia genezę hasła MatchworX Klaus Monhoff, design ekspert w Grupie EGGER. – Ta szybkość zmian świata została ujęta w nowych dekorach, imitujących różnorodne materiały, kolory, style i struktury, które można ze sobą łączyć.

Propozycje łączenia kolorów uni ze wzorami drewnopodobnymi pojawiły się

już w zeszłym roku, jednak w tym roku mają być one odważniejsze i wyraźniejsze, a przez to bardziej atrakcyjne, bo przecież co bardziej przykuwa uwagę niż połączenie dwóch na pozór niepasujących wzorów? Tak więc propozycje z kolekcji MatchworX mają dać producentom narzędzie do personalizacji i indywidualizacji projektów, lecz tym samym oferować ponadczasowość i uniwersalizm. •



My Tyrolczycy

kochamy wyzwania ...
... i budujemy pierwszej klasy
obrabiarki do drewna!



FORMAT-4
Jakość i precyzja z
AUSTRII



perfect 608
x-motion

Wysokoprecyzyjne agregaty jak: frezowania wstępne czy cyklony profilowej, płaskiej, poletki lub zaokrąglania naroży na finiszu zapewniają prawie że niewidoczną fugę sklejania.

FORMAT-4 - ponad 40 modeli obrabiarek do drewna dla rzemiosła i przemysłu

10 salonów wystawowych oraz sieć serwisowa w Polsce

FELDER Group Polska Sp. z o.o.

al. Jana Pawła II 43, 44-240 ZORY

Tel. 32/453 14 72, Fax. 32/453 14 73,

info@felder.pl, www.format-4.pl

FORMAT
Obrabiarki do drewna dla rzemiosła i przemysłu.

POSTFORMING NA JEDNEJ MASZYNIE

Ciągła powłoka laminatu na krawędzi elementu stanowi doskonałe jego zabezpieczenie. Natomiast możliwość wykonania wszystkich z tym związanych operacji na jednej maszynie to duża oszczędność czasu, miejsca oraz zwiększona wydajność.

TEKST: *Tomasz Bogacki*
FOT.: *Homag*

Technologia postformingu pozwala na uzyskanie optymalnego zabezpieczenia szerokich i wąskich płaszczyzn elementów przed działaniem czynników mechanicznych, termicznych, chemicznych oraz wilgoci. Jest to możliwe dzięki owinięciu podzespołu ciągłą i nieprzerwaną na styku obydwóch płaszczyzn powłoką laminującą. Jeszcze do niedawna wykonanie na przykład drzwiczek meblowych z profilowanym, łagodnym przejściem z płaszczyzny szerokiej na wąską wymagało użycia kilku różnych maszyn. Problem ten został wyeliminowany przez konstruktorów Homag Group. Stworzyli oni całą serię maszyn, znanych pod wspólnym symbolem VF, których agregaty pozwalają na wykonanie wszystkich niezbędnych operacji na jednej obrabiarce i w jednym „przejściu”.

TRZY STREFY OBRÓBCZE

Zastosowanie takiego rozwiązania przyczyniło się do zupełnego wyeliminowania czasów międzyoperacyjnych występujących w przypadku osobnego profilowania, czyszczenia, nanoszenia kleju i prasowania. W metodzie tej nie występują również typowe dla procesu gniazdowego, a związane z transportem uszkodzenia mechaniczne. Przelotowa obrabiarca to także nieskomplikowana organizacja produkcji, mniejsze zapotrzebowanie na powierzchnię produkcyjną oraz maksymalna wydajność przy mniejszych kosztach inwestycyjnych. W praktyce maszyny z serii VF umożliwiają wykonanie dwóch typów profili postformingowych. Wąska płaszczyzna z zaowalonymi dwiema krawędziami to profil typu „U”, natomiast z jedną typu „L”. W procesie może być wykorzystywanych kilka rodzajów materiałów wykończeniowych. Maszyny przystosowane są do pracy z laminatami typu HPL (High Pressure Laminate) i CPL (Continuous Pressed Laminate) o grubości większej niż 0,4 mm, a także z laminatami poliestrowymi, melaminowymi i okleinami naturalnymi. Maszyny należące do serii VF składają się z trzech stref obróbczych. Pierwsza realizuje operacje związane z formatowaniem płyty i laminatu oraz profilowaniem krawędzi. W drugiej odbywa się nanoszenie kleju na krawędź, aktywowanie, czyli podgrzewanie laminatu i prasowanie. W ostatniej strefie mają miejsce operacje wykańczające typu czyszczenie i polerowanie.

PROFIL DECYDUJE O LICZBIE AGREGATÓW

Wyposażenie każdej strefy obróbczej uzależnione jest od modelu ma-



W pierwszej strefie obróbczej może być zamontowanych nawet kilka agregatów. Ich liczba uzależniona jest od rodzaju produkowanych elementów oraz od typu profilu.

szyny. Wiąże się z nim także możliwości obróbcze określające, czy dana maszyna może wykonywać tylko profil typu „U” lub „L”, czy obydwa. W katalogu występują dwie zasadnicze linie modelowe nazwane przez producenta Optimat i profi line. Zarówno w jednej, jak i w drugiej znaleźć można kilka różniących się parametrami obróbki wersji. W pierwszej strefie obróbczej może być zamontowanych nawet kilka agregatów. Ich liczba uzależniona jest od rodzaju produkowanych elementów oraz od typu profilu. Najbardziej rozbudowana wersja uzbrojona jest w: jednostkę do obróbki tylnej, prostej krawędzi elementu, agregat do wykonywania profilu typu „L”, jednostkę do frezowania małego wręgu na nadmiar kleju oraz agregat do zaowalania górnej krawędzi, gdy chcemy uzyskać profil „U”. Wszystkie narzędzia obróbcze napędzane są niezależnymi i wysokoobrotowymi silnikami. Są one zamontowane na suportach przesuwanych po prowadnicach liniowych. Regulacja odbywa się ręcznie z wykorzystaniem mechanizmów śrubowych, a parametry nastaw widoczne są na wskaźnikach cyfrowych.

LAMPY WSPOMAGANE PRZEZ DYSZE POWIETRZNE

Z kolei, znajdująca się w strefie drugiej, sekcja nanoszenia kleju składa się z układu dysz natryskujących oraz aplikatorów walcowych. To,

który ze sposobów jest w danej chwili wykorzystywany, uzależnione jest od kształtu krawędzi. W praktyce pracują zazwyczaj obydwa systemy. Jak nietrudno się domyślić, dysze nanoszą klej na powierzchni krzywoliniowe, natomiast walce – na płaszczyzny proste. Praca obydwóch systemów, ilość podawanego kleju jest kontrolowana elektronicznie. Powierzchnia, na którą ma być naniesiony klej, jest wcześniej oczyszczona za pomocą systemu pneumatycznego. Następną jednostką odpowiedzialną jest za przygotowanie laminatu do przyklejenia. Chodzi o to, aby stał się on na tyle plastyczny, aby uformować się zgodnie z profilem wyfrezowanym na krawędzi elementu. Odbywa się to poprzez ogrzanie wystającego paska laminatu za pomocą zestawu lamp. Lampy te, wspomagane przez dysze powietrzne dmuchające na zaokleinowaną wąską płaszczyznę, powodują także schnięcie kleju. W trakcie tego procesu przyklejany materiał dociskany jest do płyty przez odpowiednio ustawione rolki, które są elementem składowym sekcji prasowania.

POSUW DO 30 M/MIN

W ostatniej strefie obróbczej znajdują się agregaty realizujące wszystkie operacje wykończeniowe. Ich rodzaj jest również uzależniony od typu profilu i efektu końcowego, jaki chcemy uzyskać. Zazwyczaj w tej części maszyny zainstalowane są agregaty polerujące, nacinające ozdobne wręgi oraz obcinająco-fazujące krawędź dolną elementu. Wszystkie trzy strefy zabudowane są oddzielnymi kabinami dźwiękochłonnymi wyposażonymi w drzwi klapowe. Transport obrabianych elementów odbywa się z wykorzystaniem łańcuchowego transportera płytkowego. Modele typu Optimat mogą pracować z płynnie regulowaną prędkością posuwu wynoszącą od 5 do 18 m/min, natomiast profi line od 8 do 30 m/min. Z kolei takie parametry, jak minimalna szerokość i długość obrabianych elementów – odpowiednio 150 i 700 mm – są jednakowe dla wszystkich wersji maszyn. W przypadku grubości sytuacja wygląda podobnie jak z prędkościami posuwu. Optimaty mogą obrobić płyty o grubości od 16 do 45 mm, a profi line – od 16 do 60 mm. Maszyny przystosowane są do pracy z laminatem o maksymalnej grubości 0,4 mm w przypadku kleju topliwego i 0,9 mm przy zastosowaniu kleju typu PVAC. Minimalny, możliwy do oklejenia promień to dziesięciokrotna wartość grubości laminatu, czyli od 4 do 9 mm. •

DWUKROTNIE DŁUŻSZA ŻYWOTNOŚĆ

BOSCH wprowadził na rynek kolejne narzędzia akumulatorowe z linii Professional z bezszczotkowymi silnikami EC. Wśród nich są wiertarko-wkrętarka GSR 10,8 V-EC i wkrętarka GSR 10,8 V-EC HX.

Nowe narzędzia marki Bosch – wkrętarka i wiertarko-wkrętarka – są urządzeniami bardzo wydajnymi, a to z uwagi na zastosowany w nich bezszczotkowy silnik EC, który aż o 30 proc. wydłuża czas pracy między ładowaniami akumulatora. Brak szczotek powoduje też, że są one bardziej niezawodne, trwałe i sprawne, i nie nagrzewają się tak jak narzędzia z silnikami szczotkowymi. Zastosowany system EMP dodatkowo chroni je przed przeciążeniami – w przypadku nadmiernych przeciążeń silnik zostanie wyłączony. Wszystkie te elementy łącznie zapewniają narzędziom akumulatorowym z silnikami EC dwukrotnie dłuższą żywotność w porównaniu z narzędziami wyposażonymi w tradycyjne silniki szczotkowe. Technologia EC pozwala również na zastosowanie mniejszych rozmiarów i niższej wagi narzędzi, co jest znacznym udogodnieniem podczas prac w miejscach trudno dostępnych lub podczas trzymania narzędzia nad głową. Waga wiertarko-wkrętarki GSR 10,8 V-EC Professional wynosi 0,9 kg, natomiast wkrętarki GSR 10,8 V-EC HX Professional 0,7 kg. Długość głowicy wynosi odpowiednio 163 i 135 mm. Narzędzia cechuje duża wszechstronność: można nimi wkręcać wkręty w drewnie, metalu i tworzywach sztucznych. Wiertarko-wkrętarka akumulatorowa GSR

10,8 V-EC Professional umożliwia także wiercenie otworów do średnicy 10 mm w stali i do 30 mm w drewnie. Można nimi wkręcać do 770 wkrętów o wymiarach 4 x 40 mm w miękkim drewnie na jednym cyklu ładowania akumulatora. W przypadku konieczności przerwania wykonywanych zadań, wiertarko-wkrętarkę można wygodnie zawiesić na pasku za pomocą specjalnego zaczepu. •

— ir



W ofercie producenta znajduje się podajnik automatyczny MA55 Professional do taśm zawierających 50 wkrętów.

DANE TECHNICZNE NARZĘDZI Z SILNIKAMI EC:

narzędzie	wiertarko-wkrętarka akumulatorowa GSR 10,8 V-EC Professional	wkrętarka akumulatorowa GSR 10,8 V-EC HX Professional
napięcie/pojemność akumulatora	10,8 V/2,0 Ah	10,8 V/2,0 Ah
prędkość obrotowa bez obciążenia	0-400 obr./min (na 1. biegu) 0-1300 obr./min (na 2. biegu)	0-400 obr./min (na 1. biegu) 0-1300 obr./min (na 2. biegu)
maks. moment obrotowy (twarde/miękkie wkręcanie)	20/18 Nm	20/18 Nm
waga z akumulatorem	0,9 kg	0,7 kg

Fotorelacja

HEIMTEXTIL 2014

– UDANY POCZĄTEK ROKU

Targi tekstylne **HEIMTEXTIL** otwierające sezon imprez w branży wyposażenia wnętrz to najważniejsze wydarzenie skupiające czołowych producentów oraz dystrybutorów tkanin z całego świata. Heimtextil to również barometr trendów – już w styczniu we Frankfurcie można poznać najmodniejsze kolory i faktury, które będą obowiązywały w nadchodzącym roku.



Tkaniny obiciowe mają znaczący udział w targach.



Większość odwiedzających targi to profesjonaliści.



Technologia druku cyfrowego popularna jest również w branży tkanin domowych i dekoracyjnych.



Forum Trendów to platforma, która co roku cieszy się bardzo dużym zainteresowaniem.



Heimtextil to prawdziwa uczta dla oka.

TEKST: Małgorzata Gackowska
FOT.: Messe Frankfurt Exhibition

Odbijające się w dniach 8-11 stycznia targi Heimtextil zakończyły się sukcesem wyrażonym w większej liczbie wystawców oraz zwiedzających. Ponad 67 tys. widzów ze 133 krajów zapoznało się z ofertą tkanin i tekstyliów domowych prezentowaną przez 2718 wystawców. Wśród nich nie zabrakło również firm z Polski.

– Oprócz doskonałych statystyk, pozycję Heimtextil podkreśla ogromne spektrum produktów prezentowanych na targach – mówi Detlef Braun, członek zarządu Messe Frankfurt.

W 19 halach przedstawiono pełną ofertę tekstyliów wnętrzarskich, poczynsz od dekoracji okiennych, przez wyroby tapicerskie, tekstylia podłogowe i ścienne, aż po tkaniny do łazienki, sypialni i jadalni.

Tegoroczną edycję targów zdominowała tematyka druku cyfrowego na tekstyliach. Obecność światowych liderów w tej dziedzinie, takich jak Durst (Włochy), Regiani (Włochy), SPGprints (Holandia), Pod Iberia (Portugalia), Hewlett-Packard (USA),

Kornit Digital (Izrael) dowodzi, iż ta technologia zyskuje na popularności. Potwierdza to również ogromne zainteresowanie, z którym spotkała się konferencja European Digital Textile przedstawiająca przegląd nowych technologii, możliwości rynkowych, obszarów zastosowania druku masowego i zrównoważonych metod produkcji.

Wyróżnikiem minionych targów były również same stoiska przygotowane z dużym rozmachem. Pozytywne prognozy gospodarcze na ten rok oraz zwiększenie siły nabywczej w Niemczech otwierają nowe możliwości dla handlu detalicznego. Stąd tak wiele atrakcyjnych wizualnie stoisk, przyciągających uwagę klientów, którzy oczekują nie tylko wysokiej klasy i innowacyjnych rozwiązań, ale przede wszystkim indywidualnego podejścia do ich potrzeb.

Targi Heimtextil od lat uznawane są przede wszystkim za swoisty barometr trendów. To we Frankfurcie branża poznaje nowe tendencje wzornicze i szuka inspiracji na nadchodzący sezon. Atrakcją dla gości zainteresowanych designem był jak co roku pokaz Heimtextil Trends i towarzyszące mu wykłady. Zestawienie trendów powstało dzięki współpracy sześciu międzynarodo-

wych instytucji i w tym roku zostało zaprezentowane przez londyńską agencję Franklin Till.

– Heimtextil Trend Book daje producentom tekstyliów, meblarzom i dekoratorom użyteczny przegląd rozwoju trendów we wzornictwie przemysłowym – mówi Olaf Schmidt, wiceprezydent ds. tkanin i technologii tekstylnych Messe Frankfurt.

Trend Book zawiera między innymi aktualne awangardowe projekty z dziedziny wyposażenia wnętrz, architektury, mody, stylu życia, wzornictwa i sztuki, ale również nauki i technologii. Trendom poświęcona była także platforma New&Next prezentująca odważne projekty młodych twórców. Akcentują oni przede wszystkim tzw. upcykling, czyli przyjazne środowisku wykorzystanie materiałów poprzez ponowne ich zastosowanie i nadanie im nowego życia. Heimtextil również podkreślił temat upcyklingu w konkursie Young Creations Award: Upcycling. Po udanej premierze, która miała miejsce w ubiegłym roku, organizatorzy odnotowali jeszcze większe zainteresowanie tą tematyką. Swoje prace wystawiły wyższe uczelnie z Aachen, Coburga, Stuttgartu i Weissensee. •



Przyjazne środowisku wykorzystanie materiałów poprzez ponowne ich zastosowanie to jeden z głównych kierunków rozwoju branży.

POLSCY WYSTAWCY TARGÓW HEIMTEXTIL 2014:

Akant	Lech
Ariadna Fabryka Nici	Magam
ASP Łódź	Miranda
Bamar-Pol	Partner
Baroco	Passan
Berezino Interior Design	Polontex
Colourama	Rexel
Davis	S.I.C.
Decora	Słoneczne Markizy
Fargotex	Świat Lnu
Faro	Tkaniny J.A. Dankowski
Franc Gardiner	TopTextil
Haft Fabryka Firanek i Koronek	Unicell
Inter Widex	Uniglob
John Cotton Europe	Wamatex
KBM	Fabryka Firanek Wisan
	Zawisza